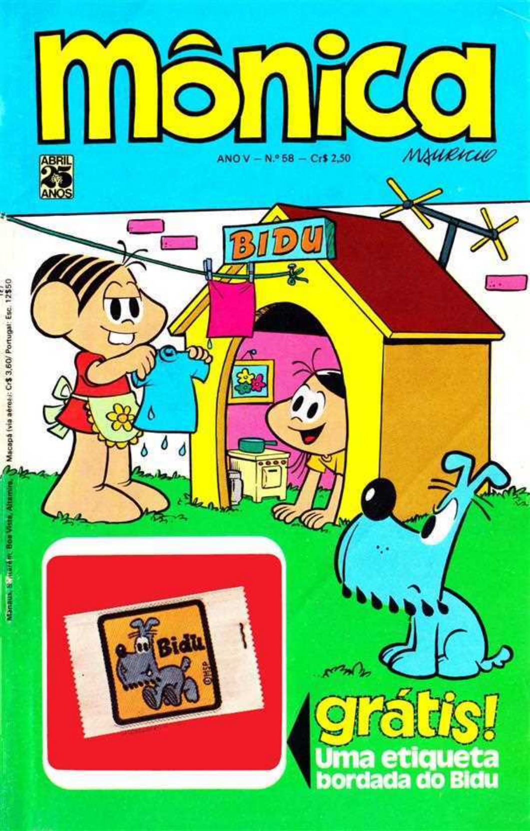
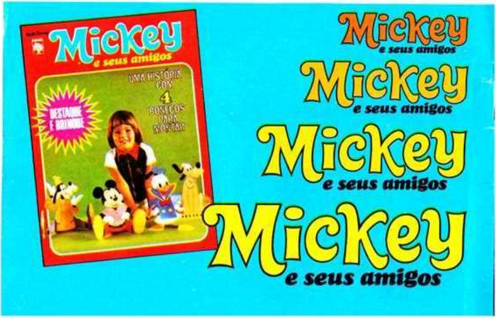


Mônica
ANO V — N.º 58 — Cr$ 2,50
MAURICIO
BIDU
Bidu
grátis!
Uma etiqueta bordada do Bidu
Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá (via aérea): Cr$ 3,60/ Portugal: Esc. 12$50

Os personagens saem
da revista pra brincar
com você!


Mickey
e seus amigos
UMA HISTÓRIA
COM
4
BONECOS
PARA
MONTAR
DESTAQUE
E BRINQUE
Mickey
e seus amigos
Mickey
e seus amigos
Mickey
e seus amigos
Mickey
e seus amigos

©1975 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES LTDA.

AÍ, LINTI!
É O MAIOR! É O MAIOR!
AH! QUE PENA! ACABOU!
AGOLA SÓ AMANHÃ PLA PODER VER O LINTI!
MAS FOI LEGAL, NÃO?
Ô, NEM! VOCÊ VIU AQUELA HOLA QUE ELE PEGOU O BANDIDO?
SE VI! E VOCÊ VIU QUE SALTO ELE DEU?
SÓ MESMO O LINTI TEM ESSA COLAGEM!
E QUANDO O CACHORRO DO BANDIDO ATACOU?
PUXA! E O CACHOLO ELA BEM MAIOR DO QUE O LINTI!
MAS O RINTI MOSTROU TODA SUA CORAGEM, ENFRENTANDO O CACHORRO DO BANDIDO!
QUE LUTA, HEIN?
"MAS O RINTI MOSTROU TODA SUA CORAGEM, ENFRENTANDO O CACHORRO DO BANDIDO!"

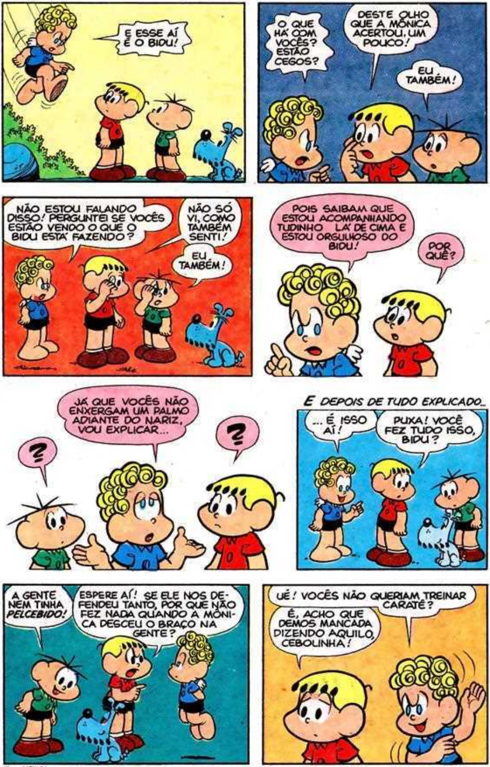
GRRRR!
GRRRR!
CÁIN! GRRR! POU!
BAM
AU!
GRRRR!
CÁIN! CÁIN!
NUM FILME QUE EU VI, O RIN-TIN-TIN ENFRENTOU CINCO DE UMA SÓ VEZ!
ISSO NÃO É NADA! NO QUE EU VI...
NOSSA! VEJA SÓ O BIDU!
O QUE SELÁ QUE ELE ANDOU FAZENDO?
DEVE TER ENTRADO EM ALGUMA BRIGA DE VIRA-LATA POR AÍ! E PELO JEITO, APANHOU!
É MESMO! VEJA SÓ O ESTADO DELE!
SE FOSSE O RINTI, ELE NÃO TERIA APANHADO!
CLALO! O LINTI É O MELHOR!
TER UM CACHORRO COMO O RINTI É ESTAR PROTEGIDO, SEMPRE!
ISSO É VELDADE! ELE É UM VELDADEILO ANJO-DA-GUALDA!

EI!
QUE É, BIDU? FICOU LOUCO? PRA QUE ESSE PULO BOBO?
E VEJA A CALA DE BOBO DELE!
É MELHOR A GENTE SAIR DAQUI! O BIDU ESTÁ MEIO ESTRANHO!
AH! LEMBLEI DE UM FILME LEGAL DO LINTI!
E COMO É?
ELE SALVA O CABO LUSTY DE UMA FLIA!
Ô, CABELO DE ARAME!
AH, AH, AH, AH!
E OLHE SÓ A FRANJINHA DO OUTRO!
SE EU TIVESSE UMA CARA DESSAS, EU TERIA VERGONHA DE SAIR NA RUA!
ISSO É COM A GENTE?
É, SIM! POR QUÊ?
E NÃO GOSTEI DO JEITO QUE VOCÊ FALOU COM A GENTE!
SEU LOIRINHO DESBOTADO!

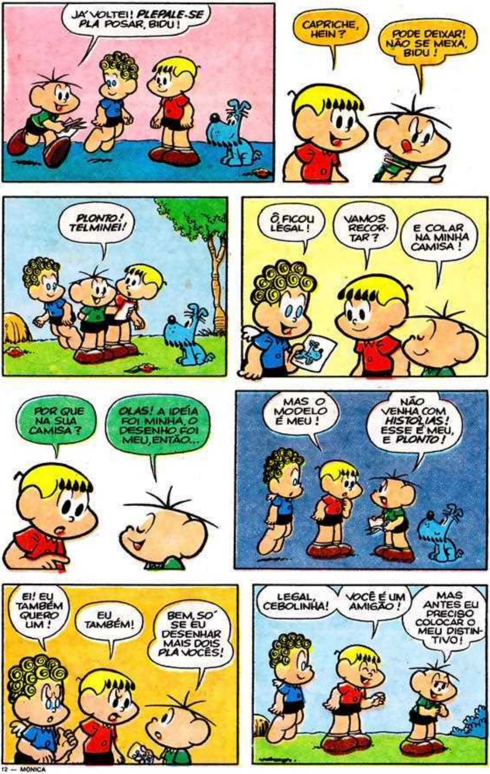
EPA!
GRRRR!
?
!
SOCORRO!
MUITO BEM, BIDU!
MAS NÃO PLECISAVA!
CLARO, QUE NÃO! A GENTE DAVA CONTA DAQUELES DOIS, FÁCIL, FÁCIL!
E EU PODELIA TLEINAR UNS GOLPES DE CALATÊ QUE EU SEI!
EU TAMBÉM SEI ALGUNS!
PUXA! SE O BIDU NÃO TIVESSE ENTLADO ANTES, A GENTE PODELIA TER SE DIVELTIDO!
É MESMO! VEJA SE DA OUTRA VEZ NÃO SE METE, VIU, BIDU?
E A BLIGA NEM ELA COM ELE!
É QUE ELE NÃO ENTENDE DESSAS COISAS!
COITADO!

BLAM
AI, MEU NARIZ!
OH! DESCULPE, MÔNICA!
O QUE É? NÃO ENXERGAM?
BEM... FOI SEM QUERER!
É! FOI SIM!
NÃO INTERESSA! VOCÊS ME FIZERAM SUJAR O LIVRO!
FOI SEM QUERER, TAMBÉM!
E *PLA* QUE VOCÊ QUER UM *LIVLO*, SE NEM SABE LER *DILEITO*?
O QUÊ? ESTÃO DIZENDO QUE EU SOU ANALFABETA?
NÃO! LONGE DE MIM ESSA IDÉIA!
E MAIS LONGE DE MIM, TAMBÉM!
O QUE É? ESTÃO ME GOZANDO?
CEBOLINHA! O QUE VOCÊ ACHA DA GENTE SAIR CORRENDO?
BOA IDÉIA!
O QUE VOCÊS ESTÃO COCHICHANDO AÍ?
E JÁ QUE A GENTE VAI CORRER, POR QUE NÃO APROVEITAMOS A OCASIÃO?
BOA IDÉIA!
DENTUÇA!
BAIXINHA, *GOLDINHA*!

SAIA DA FRENTE!
VAMOS... EPA!
O QUE FOI, MESMO, QUE VOCÊS DISSERAM?
GLUP!
SEU CACHORRO IDIOTA! VIU SÓ O QUE VOCÊ FEZ?
POR QUE FICOU ATLÁS DA GENTE?
E POR QUE NÃO AJUDOU A GENTE CONTRA A MÔNICA?
SE FOSSE O LINTI, ISSO NÃO TELIA ACONTECIDO!
ISSO É! O RINTI NUNCA DEIXARIA O CABO RUSTY APANHAR!
MAS ELE É O LINTI, NÉ?

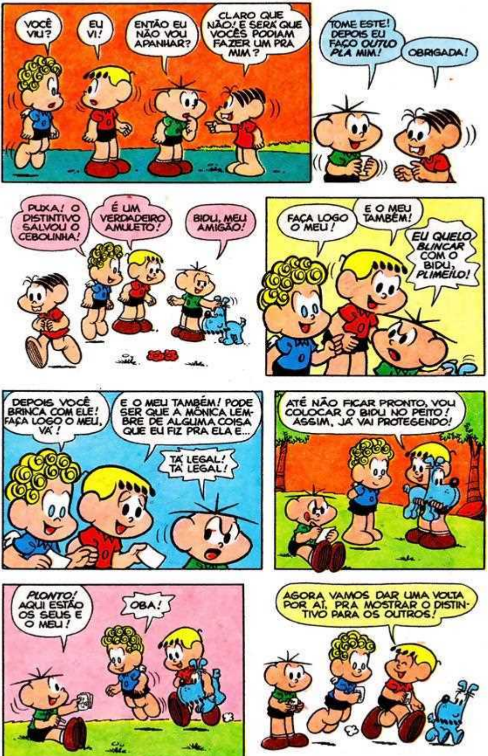

E ESSE AÍ É O BIDU!
O QUE HÁ COM VOCÊS? ESTÃO CEGOS?
DESTE OLHO QUE A MÔNICA ACERTOU, UM POUCO!
EU TAMBÉM!
NÃO ESTOU FALANDO DISSO! PERGUNTEI SE VOCÊS ESTÃO VENDO O QUE O BIDU ESTÁ FAZENDO?
NÃO SÓ VI, COMO TAMBÉM SENTI!
EU TAMBÉM!
POIS SAIBAM QUE ESTOU ACOMPANHANDO TUDINHO LÁ DE CIMA E ESTOU ORGULHOSO DO BIDU!
POR QUÊ?
JÁ QUE VOCÊS NÃO ENXERGAM UM PALMO ADIANTE DO NARIZ, VOU EXPLICAR...
?
?
E DEPOIS DE TUDO EXPLICADO...
... É ISSO AÍ!
PUXA! VOCÊ FEZ TUDO ISSO, BIDU?
A GENTE NEM TINHA PELCEBIDO!
ESPERE AÍ! SE ELE NOS DEFENDEU TANTO, POR QUE NÃO FEZ NADA QUANDO A MÔNICA DESCEU O BRAÇO NA GENTE?
UÉ! VOCÊS NÃO QUERIAM TREINAR CARATÊ?
É, ACHO QUE DEMOS MANCADA DIZENDO AQUILO, CEBOLINHA!

QUEM TEM UM CACHORRO COMO O BIDU, NÃO PRECISA NEM DE UM ANJO-DA-GUARDA!
PUXA! E A GENTE FICA FALANDO DO RINTI, QUANDO TEM O BIDU AQUI DO LADO!
ESTOU ATÉ ALEPENDIDO DO QUE EU FALEI!
A GENTE BEM QUE PODIA FAZER ALGUMA COISA PRA COMPENSAR O QUE A GENTE FEZ!
É! MAS O QUÊ?
TEM QUE SER ALGUMA COISA FEITA DE CORAÇÃO!
COLAÇÃO? EPA! ACHO QUE SEI!
VAMOS FAZER UM DISTINTIVO COM A FIGULINHA DO BIDU, PLA PODER PLEGAR NA CAMISA!
LEGAL! ASSIM A GENTE PODE TER SEMPRE O BIDU COM A GENTE!
ISSO MESMO!
ENTÃO VAMOS FAZER!
E QUEM DESENHA?
EU NÃO SEI DESENHAR! VOCÊ SABE, CEBOLINHA?
BEM, EU SEI UM POUQUINHO!
ENTÃO VÁ BUSCAR O LÁPIS E O PAPEL!
ESTOU INDO!



JA' VOLTEI! PLEPALE-SE PLA POSAR, BIDU!
CAPRICHE, HEIN?
PODE DEIXAR! NÃO SE MEXA, BIDU!
PLONTO! TELMINEI!
Ô, FICOU LEGAL!
VAMOS RECOR-TAR?
E COLAR NA MINHA CAMISA!
POR QUE NA SUA CAMISA?
OLAS! A IDÉIA FOI MINHA, O DESENHO FOI MEU, ENTÃO...
MAS O MODELO É MEU!
NÃO VENHA COM HISTÓLIAS! ESSE É MEU, E PLONTO!
EI! EU TAMBÉM QUERO UM!
EU TAMBÉM!
BEM, SO' SE EU DESENHAR MAIS DOIS PLA VOCÊS!
LEGAL, CEBOLINHA!
VOCÊ É UM AMIGÃO!
MAS ANTES EU PRECISO COLOCAR O MEU DISTIN-TIVO!

CEBOLINHA! A MAGALI FALOU QUE FOI VOCÊ QUEM DEU UM NÓ NA ORELHA DO MEU COELHINHO!
BEM... SABE, MÔNICA? FOI UM MOMENTO DE FLAQUEZA!
POIS AQUI VAI UM MOMENTO DE "FORTEZA" DA MINHA PARTE!
EU NÃO QUELO NEM VER!
!
?
MÔNICA! SE FOR BATER, BATA LOGO!
MAS QUE DISTINTIVO MAIS FOFINHO!
?
AH, FUI EU QUE FIZ!
É MUITO BONITO!
E EU NUNCA IRIA BATER EM ALGUÉM QUE TEM ESSE DISTINTIVO! PODE SUJAR!

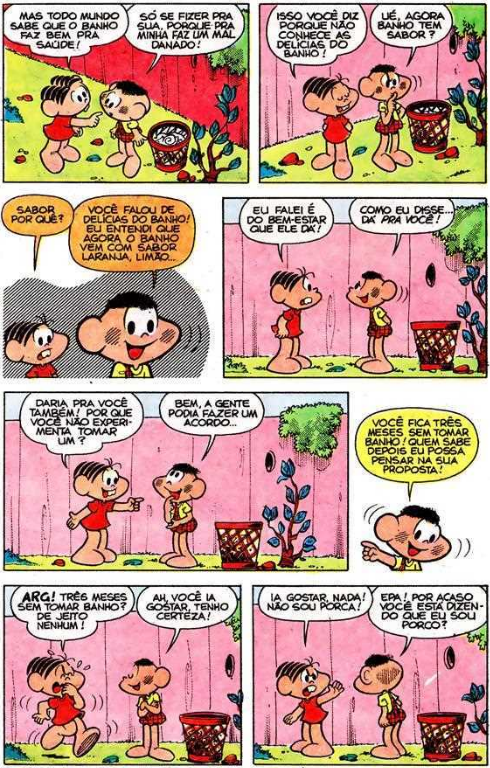


VOCÊ VIU?
EU VI!
ENTÃO EU NÃO VOU APANHAR?
CLARO QUE NÃO! E SERÁ QUE VOCÊS PODIAM FAZER UM PRA MIM?
TOME ESTE! DEPOIS EU FAÇO OUTLO PLA MIM!
OBRIGADA!
PUXA! O DISTINTIVO SALVOU O CEBOLINHA!
É UM VERDADEIRO AMULETO!
BIDU, MEU AMIGÃO!
FAÇA LOGO O MEU!
E O MEU TAMBÉM!
EU QUELO BLINCAR COM O BIDU, PLIMEILO!
DEPOIS VOCÊ BRINCA COM ELE! FAÇA LOGO O MEU, VÁ!
E O MEU TAMBÉM! PODE SER QUE A MÔNICA LEMBRE DE ALGUMA COISA QUE EU FIZ PRA ELA E...
TÁ LEGAL! TÁ LEGAL!
ATÉ NÃO FICAR PRONTO, VOU COLOCAR O BIDU NO PEITO! ASSIM, JÁ VAI PROTEGENDO!
PLONTO! AQUI ESTÃO OS SEUS E O MEU!
OBA!
AGORA VAMOS DAR UMA VOLTA POR AÍ, PRA MOSTRAR O DISTINTIVO PARA OS OUTROS!

EPA! QUE VENTANIA É ESSA?
OH! MEU DISTINTIVO NOVO!
EI! VENHA AQUI!
AH! CAIU NAQUELE ARBUSTO!
AH! AQUI ESTÁ ELE... EPA! O QUE É ISSO?
!
!
!
VEJAM O QUE ESTAVA DEBAIXO DO DISTINTIVO!
ESSE DISTINTIVO DÁ *SOLTE*, MESMO!
PUXA! SERÁ QUE NÃO VAI VENTAR, PRO MEU VOAR TAMBÉM?
QUE TAL UM SORVETE?
Ô, MÔNICA! VAMOS TOMAR SORVETE?
OBA! VAMOS, SIM!
BOA IDÉIA! E UM DUPLO *PLO* BIDU!

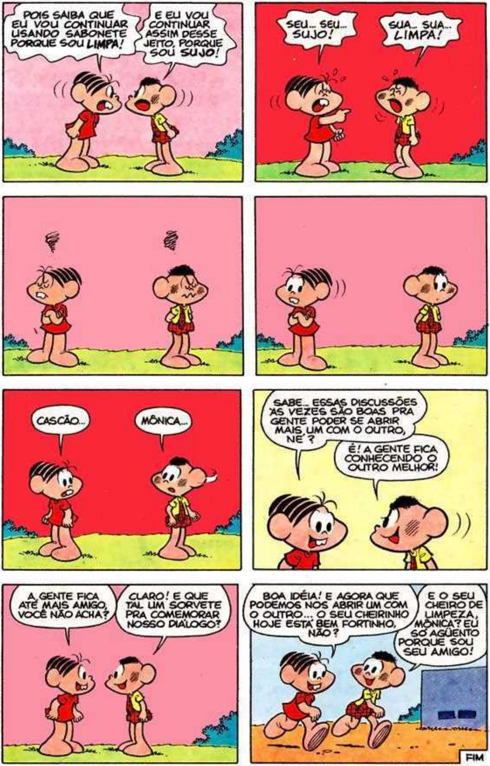
VIVA O BIDU!
VIVAA!
EU NÃO VOU TIRAR ESTE DISTINTIVO NEM PRA DORMIR!
VOU CONVIDAR O BIDU PRA ALMOÇAR COMIGO AMANHÃ!
SORVETERIA
MORANGO
BAUNILHA
LIMÃO
CAXI
AONDE VOCÊ VAI, FRANJINHA?
VOU ATÉ ALI E JÁ VOLTO!
TOME, BIDU! FUI COMPRAR UM OSSÃO PRA VOCÊ!
?
SAIA DA FRENTE! SAIA DA FRENTE!
MAS QUE PRESSA É ESSA, CASCÃO?
ESTOU CORRENDO PRA ASSISTIR AO FILME DO RIN-TIN-TIN!
RIN-TIN-TIN?
É!
RIN-TIN-TIN? QUEM É ESSE?
SEI LÁ!
NÃO É UM CACHORRINHO QUE FAZ UM FILMINHO NA TV?
EU PLEFILO O BIDU!
PISC
FIM

mônica
O VERDADEIRO DIÁLOGO
MAURICIO
MN58/2
VOCÊ GOSTA DE FICAR PERTO DE UM LIXINHO, HEIN?
É BOM, NÉ?
CASCÃO, ÀS VEZES NÃO ENTENDO COMO VOCÊ PODE GOSTAR DE FICAR SUJO!
E EU NÃO ENTENDO COMO VOCÊ PODE GOSTAR DE FICAR LIMPA!
AH! EU GOSTO DE FICAR LIMPA PORQUE É GOSTOSO!
E EU GOSTO DE FICAR SUJO PORQUE É GOSTOSO!
BEM, ISSO É UMA QUESTÃO DE GOSTO... MAS O GOSTO CERTO É O MEU!
ISSO JÁ É UMA QUESTÃO DE OPINIÃO!


MAS TODO MUNDO SABE QUE O BANHO FAZ BEM PRA SAÚDE!
SÓ SE FIZER PRA SUA, PORQUE PRA MINHA FAZ UM MAL DANADO!
ISSO VOCÊ DIZ PORQUE NÃO CONHECE AS DELÍCIAS DO BANHO!
UÉ, AGORA BANHO TEM SABOR?
SABOR POR QUÊ?
VOCÊ FALOU DE DELÍCIAS DO BANHO! EU ENTENDI QUE AGORA O BANHO VEM COM SABOR LARANJA, LIMÃO...
EU FALEI É DO BEM-ESTAR QUE ELE DÁ!
COMO EU DISSE... DÁ PRA VOCÊ!
DARIA PRA VOCÊ TAMBÉM! POR QUE VOCÊ NÃO EXPERIMENTA TOMAR UM?
BEM, A GENTE PODIA FAZER UM ACORDO...
VOCÊ FICA TRÊS MESES SEM TOMAR BANHO! QUEM SABE DEPOIS EU POSSA PENSAR NA SUA PROPOSTA!
ARG! TRÊS MESES SEM TOMAR BANHO? DE JEITO NENHUM!
AH, VOCÊ IA GOSTAR, TENHO CERTEZA!
IA GOSTAR, NADA! NÃO SOU PORCA!
EPA! POR ACASO VOCÊ ESTÁ DIZENDO QUE EU SOU PORCO?

OH, NÃO! EU NÃO QUIS DIZER ISSO!
MAS INSINUOU!
NÃO! VOCÊ ESTÁ ENGANADO, CASCÃO!
NÃO ESTOU, NÃO! VOCÊS, LIMPOS, TÊM SEMPRE A MANIA DE QUERER BOTAR UMA EM CIMA DE MIM!
CALMA, CASCÃO!
CALMA, NADA! O QUE VOCÊS PENSAM QUE SÃO? SÓ PORQUE TOMAM BANHO, PENSAM QUE SÃO OS TAIS?
POIS SE ENGANAM!
POIS SAIBA QUE TEM CARA AÍ QUE TOMA BANHO TODOS OS DIAS E É MAIS SUJO DO QUE EU!
PUXA! ESSES CARAS DEVEM SER BEM SUJOS, NÃO?
E TAMBÉM NÃO GOSTO QUE FALEM ASSIM DOS PORQUINHOS!
MAS EU NÃO FALEI DOS PORQUINHOS!
FALOU, SIM! VOCÊ FALOU QUE TOMA BANHO TODOS OS DIAS PORQUE NÃO É PORCA!
BEM... ISSO É SÓ UM MODO DE FALAR!
É, MAS FAZ PARECER QUE OS PORQUINHOS SÃO SUJOS!
Ó, CASCÃO! NÃO VÁ ME DIZER QUE OS PORCOS SÃO LIMPOS!
BEM... ELES SÃO UM POUQUINHO!
E EU PREFIRO OS PORCOS A MUITOS CARAS POR AÍ!

O QUÊ? VOCÊ TERIA CORAGEM DE GOSTAR MAIS DE UM PORCO DO QUE DE MIM?
ÀS VEZES...
O QUÊ? POIS SAIBA QUE VOCÊ PODE FICAR COM OS PORCOS!
CALMA, MÔNICA! VOCÊ ENTENDEU MAL!
ENTENDI MAL, NADA! ENTENDI MUITO BEM!
CALMA, MÔNICA! É QUE ÀS VEZES VOCÊ ME BATE!
E DAÍ? BATO PORQUE MERECE!
POIS É! MAS UM PORCO, MESMO QUE EU MERECESSE, NÃO IA ME BATER!
AH, ENTÃO, NA HORA QUE EU BATO EM VOCÊ, VOCÊ NÃO GOSTA DE MIM?
BEM... EU ME ESFORÇO...
...MAS É MEIO DIFÍCIL!
E VOCÊ PENSA QUE TAMBÉM NÃO É DIFÍCIL AGÜENTAR VOCÊ NO CALOR?
POR QUÊ? SÓ POR CAUSA DO MEU CHEIRINHO?
ADIVINHÃO! E NÃO SEI COMO VOCÊ AGÜENTA VOCÊ!
POIS EU PREFIRO O MEU CHEIRO A ESSE SEU HORRÍVEL PERFUME DE SABONETE!
AH, ENTÃO VOCÊ É CONTRA O SABONETE, HEIN?
CONTRA O SABONETE NÃO TENHO NADA, ATÉ QUE ALGUÉM O USE!


POIS SAIBA QUE EU VOU CONTINUAR USANDO SABONETE PORQUE SOU **LIMPA**!
E EU VOU CONTINUAR ASSIM DESSE JEITO, PORQUE SOU **SUJO**!
SEU... SEU... SUJO!
SUA... SUA... LIMPA!
CASCÃO...
MÔNICA...
SABE... ESSAS DISCUSSÕES ÀS VEZES SÃO BOAS PRA GENTE PODER SE ABRIR MAIS UM COM O OUTRO, NÉ?
É! A GENTE FICA CONHECENDO O OUTRO MELHOR!
A GENTE FICA ATÉ MAIS AMIGO, VOCÊ NÃO ACHA?
CLARO! E QUE TAL UM SORVETE PRA COMEMORAR NOSSO DIÁLOGO?
BOA IDÉIA! E AGORA QUE PODEMOS NOS ABRIR UM COM O OUTRO... O SEU CHEIRINHO HOJE ESTÁ BEM FORTINHO, NÃO?
E O SEU CHEIRO DE LIMPEZA, MÔNICA? EU SÓ AGÜENTO PORQUE SOU SEU AMIGO!
FIM

assegure seu futuro, estu
INSTITUTO UNIV
Av. General Olímpio
FAÇA VOCÊ TAMBÉM COMO
MAIOR ORGANIZAÇÃO DE ENSINO POR
Esta extraordinária preferência se justifica plenamente: É A EFICIÊNCIA DE NOSSOS ENSINAMENTOS, A SERIEDADE DE NOSSA ORGANIZAÇÃO, A CONSTANTE ATUALIZAÇÃO DE NOSSOS CURSOS e tantas e tantas outras razões que nos facultam dizer, sem receio de cometer exageros, que o Instituto Universal Brasileiro é, realmente, A MAIOR, A MAIS COMPLETA, A MAIS PERFEITA escola por correspondência de todo o território brasileiro.
DESENHO ARQUITETÔNICO
DESENHO MECÂNICO
PORTUGUÊS
INGLÊS
MATEMÁTICA
MADUREZA COLEGIAL
NUM TOTAL DE 8.000 METROS QUADRADOS, 310 FUNCIONÁRIOS, ENTRE PROFESSORES E AUXILIARES, ZELAM POR SEUS ESTUDOS. É A ESCOLA QUE CHEGA ATÉ VOCÊ!
Nossos Cursos
BORDADO TRICÔ E CROCHÊ
MADUREZA GINASIAL
DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
NÃO TEMOS FÉRIAS!
Os nossos cursos funcionam o ano todo, sem interrupção.

dando por correspondência no

ERSAL BRASILEIRO

da Silveira, 685 – caixa postal 5058 – São Paulo

850.000 PESSOAS que já estudaram na **CORRESPONDÊNCIA DO PAÍS !**

Agora, só nos resta aguardar que você também faça parte deste fabuloso quadro de alunos que estudam por correspondência. CONTE CONOSCO. Estaremos aqui à sua espera e vamos ajudá-lo a preparar-se para um futuro dos mais promissores.

RÁDIO TRANSISTORES TELEVISÃO (PRETO e BRANCO) TELEVISÃO A CORES

TORNEIRO MECÂNICO

ELETRICIDADE

ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS

CORTE E COSTURA

MECÂNICA GERAL

REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO

SECRETARIADO MODERNO

MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS

AUXILIAR DE ESCRITÓRIO

CONTABILIDADE PRÁTICA

Os nossos cursos são aprovados e registrados sob nº 4-COR no Departamento de Ensino Profissional do Estado de São Paulo.

COMECE A ESTUDAR IMEDIATAMENTE !

Matricule-se na mais bem organizada escola por correspondência do país. Ela lhe permite estudar em sua própria casa, como **se o professor estivesse a seu lado,** e ainda lhe envia **todo o material necessário gratuitamente.**

Mande o cupom abaixo ou escreva-nos hoje mesmo.

Este é para seu melhor amigo.

335 **INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO**
AVENIDA GENERAL OLÍMPIO DA SILVEIRA, 685
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

Sr. DIRETOR: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de .... por correspondência.
(Indicar o curso desejado.)

Nome ....

....

Rua ....

.... N.º ....

Cidade ....

Estado ....

Este cupom é seu

335 **INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO**
AVENIDA GENERAL OLÍMPIO DA SILVEIRA, 685
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

Sr. DIRETOR: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de .... por correspondência.
(Indicar o curso desejado.)

Nome ....

....

Rua ....

.... N.º ....

Cidade ....

Estado ....

Não deixe para amanhã

Remeta HOJE MESMO este cupon preenchido no verso para o INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO e receba informações gratuitas de qualquer um dos seus cursos.

Não deixe para amanhã

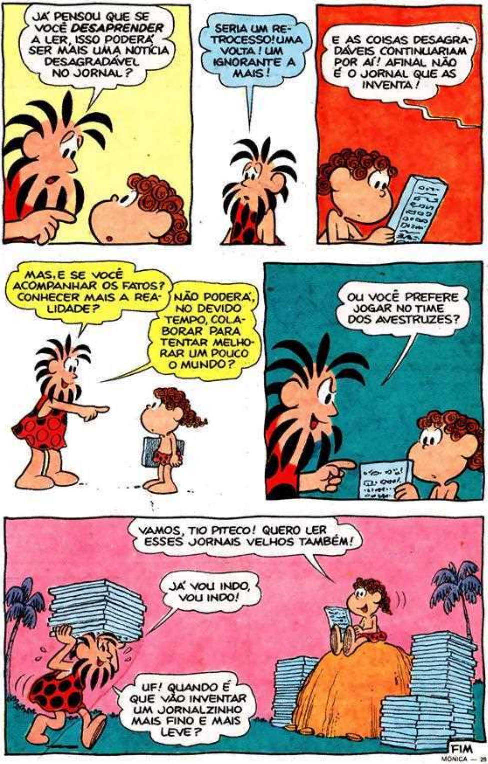
Remeta HOJE MESMO este cupon preenchido no verso para o INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO e receba informações gratuitas de qualquer um dos seus cursos.

PITECO
¡UUUPI!!
?
MN58/4
MAURICIO
O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO AÍ EM CIMA?
LENDO!
LENDO, É?
O QUE É "LENDO"?
É PEGAR NESSA PEDRA?
NÃO, GAROTO! EU LEIO O QUE ESTÁ GRAVADO NESTA PEDRA!
LER É OLHAR E ENTENDER O QUE SIGNIFICAM ESTES SINAIS GRAVADOS AQUI!

AH! ESTES SINAIS SIGNIFICAM ALGUMA COISA, É?
QUE INTERESSANTE!
E COMO É QUE VOCÊ ENTENDE OS SINAIS? QUEM ENSINOU?
BEM! GERALMENTE APRENDE-SE A LER NAS ESCOLAS!
AH! É POR ISSO QUE EU NÃO SEI LER!
NUNCA FUI A UMA ESCOLA!
POIS ACHO QUE VOCÊ JÁ DEVERIA ESTAR NUMA DELAS!
TAMBÉM ACHO!
QUERO APRENDER A LER!
ENTÃO VENHA COMIGO!
TEM UMA ESCOLA LOGO ALI ATRÁS DOS ROCHEDOS!
OBA!
UM ANALFABETO A MENOS!
VAI SER BOM PRA TODOS!
ESPECIALMENTE PARA ELE!
ESCOLA

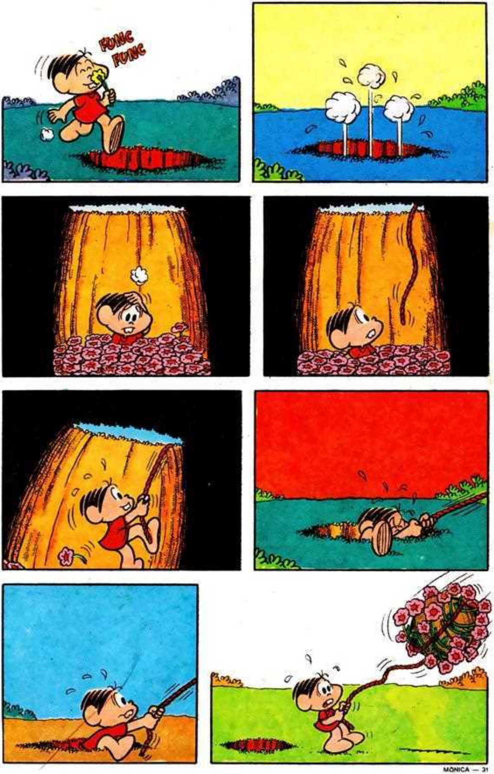
ALGUM TEMPO DEPOIS...
ORA, ORA! COMO AS COISAS MUDARAM POR AQUI!
OLHEM SÓ QUEM ESTÁ LENDO, AGORA!
MAS POR QUE ESSE AR TÃO PREOCUPADO?
O QUE VOCÊ QUERIA?
POR ACASO JÁ LEU AS NOTÍCIAS DE HOJE?
AINDA NÃO, MAS FAÇO IDÉIA!
POIS É! FOI SÓ COMEÇAR A LER O JORNAL E JÁ FIQUEI ENCUCADO!
É A REALIDADE DA VIDA, MEU FILHO!
SE ISSO É A REALIDADE, PREFIRO ESQUECER QUE SEI LER E JOGAR FORA ESTE JORNAL!
VOCÊ ACHA QUE ISSO RE. SOLVERÁ OS PROBLEMAS DO MUNDO?
VENHA COMIGO! QUERO LHE MOSTRAR UMA COISA...
MAS TRAGA O JORNAL!

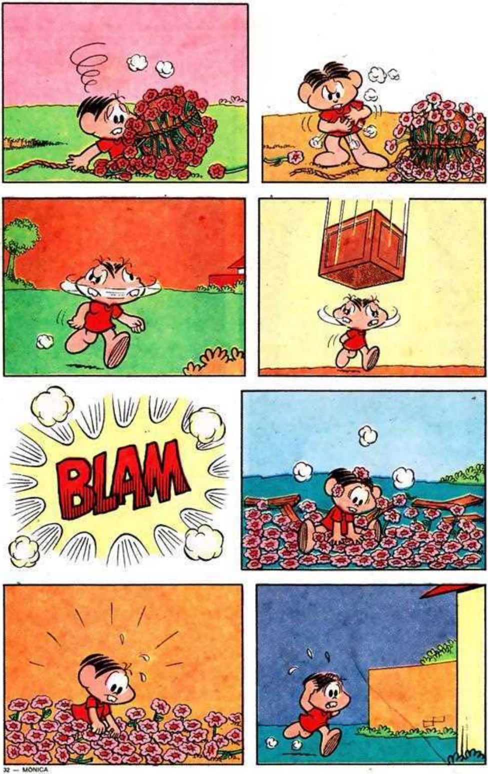
ESTÁ VENDO AQUELA AVE?
REPARE SÓ!
¡AUUUU!
PRONTO! LEVOU O MAIOR SUSTO E VEJA O QUE ELA FEZ!
NOSSA! ELA NÃO CORREU!
EM VEZ DE FUGIR, ENFIOU A CABEÇA NA AREIA E FICOU AÍ!
POIS É! E SE EU FOSSE UM TEMÍVEL DINOSSAURO?
SE VOCÊ FOSSE UM DINOSSAURO, ERA UMA VEZ AQUELA AVE!
EXATAMENTE!
AGORA VOLTEMOS AO SEU JORNAL CHEIO DE NOTÍCIAS!
ALGUMAS NÃO MUITO AGRADÁVEIS!

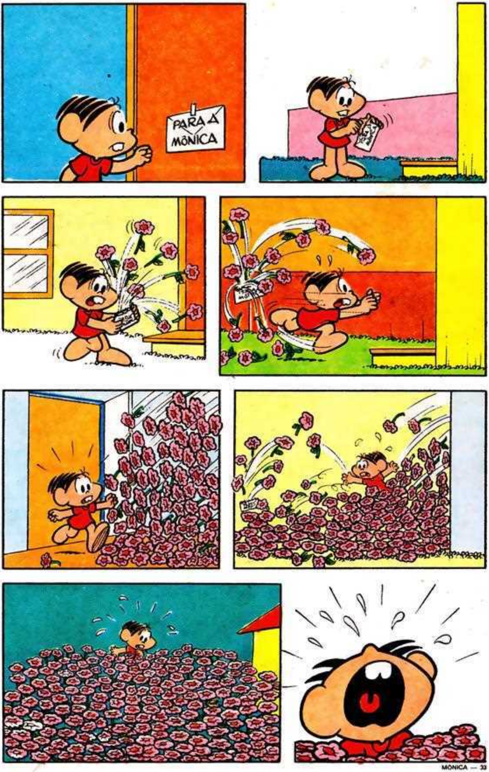

JÁ PENSOU QUE SE VOCÊ *DESAPRENDER* A LER, ISSO PODERÁ SER MAIS UMA NOTÍCIA DESAGRADÁVEL NO JORNAL?
SERIA UM RETROCESSO! UMA VOLTA! UM IGNORANTE A MAIS!
E AS COISAS DESAGRADÁVEIS CONTINUARIAM POR AÍ! AFINAL NÃO É O JORNAL QUE AS INVENTA!
MAS, E SE VOCÊ ACOMPANHAR OS FATOS? CONHECER MAIS A REALIDADE?
NÃO PODERÁ, NO DEVIDO TEMPO, COLABORAR PARA TENTAR MELHORAR UM POUCO O MUNDO?
OU VOCÊ PREFERE JOGAR NO TIME DOS AVESTRUZES?
VAMOS, TIO PITECO! QUERO LER ESSES JORNAIS VELHOS TAMBÉM!
JÁ VOU INDO, VOU INDO!
UF! QUANDO É QUE VÃO INVENTAR UM JORNALZINHO MAIS FINO E MAIS LEVE?
FIM

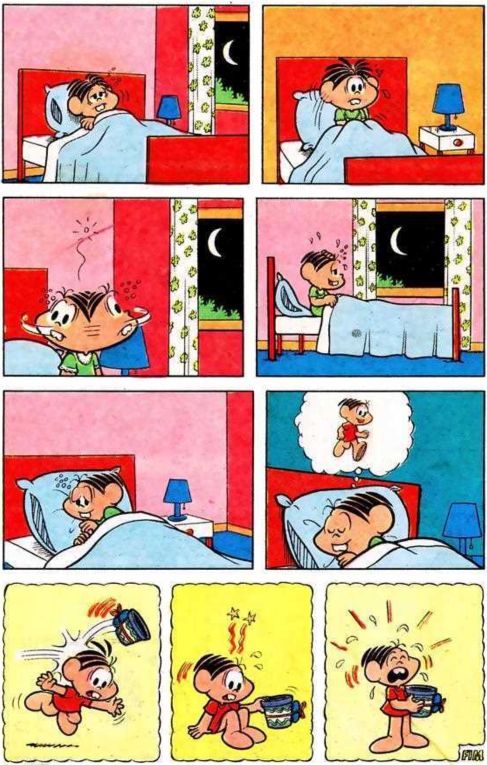
mônica

FLORES, MUITAS FLORES


FUNG
FUNG


BLAM


PARA A
MÔNICA


FIM

A DUPLA DO BARULHO!

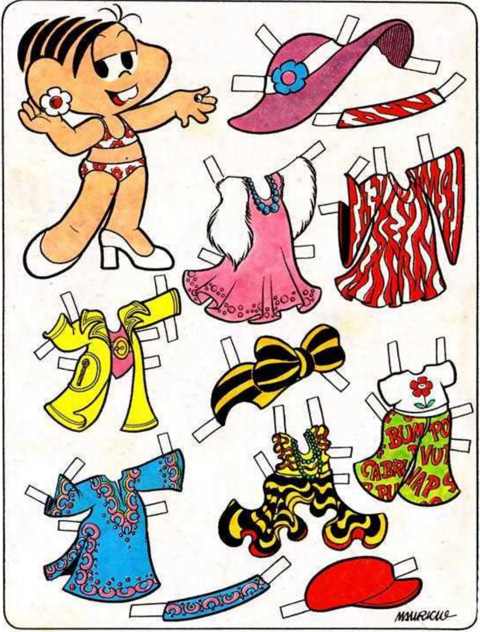
Tudo pode acontecer quando Faísca e Fumaça entram em ação. Até os quadrinhos deixam de ser quadradinhos. Os balões estouram a cada minuto, tamanha é a bagunça!

6 de fevereiro, nos jornaleiros.

PASSATEMPO

★MÔNICA, A ESTRELA★

MÔNICA SUPERSTAR VAI MOSTRAR A VOCÊS A SOFISTICAÇÃO DE SEU GUARDA-ROUPA. RECORTE AS ROUPAS E A FIGURA DA MÔNICA E VAMOS AJUDÁ-LA A VESTIR OS SEUS DIFERENTES MODELOS?



VAMOS BATER UM PAPO ?

Vinícius Fonseca Monteiro
Salvador - BA

O Vinícius sugere uma história em que o Cascão e o Cebolinha apareçam como detetives. Já anotamos a sua sugestão, Vinícius. E os números atrasados das nossas publicações podem ser encontrados no distribuidor Abril aí da sua cidade, tá?

Antônio Carlos de Sá
São Miguel Paulista - SP

Recebemos o seu desenho e a sua cartinha, Antônio Carlos, e esperamos que você tenha sucesso no seu curso de desenho. Aqui vai o endereço do Mauricio que você pediu: Mauricio de Sousa Produções Ltda. - Al. Barão de Limeira, 401 - 7.º andar - 01202 - São Paulo - SP.

Elisa Towata
Caixa Postal H
08600 - Suzano - SP

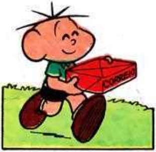
Esta nossa leitora de treze anos diz na sua cartinha que gosta muito das revistas *Mônica* e *Cebolinha* e que quer trocar correspondência com outros leitores destas revistas. Escrevam pra ela, pessoal.

Cláudia Azevedo Mattos
Rio de Janeiro - GB

A Cláudia mandou desenhos, beijos e abraços pra Mônica, Magali, Cascão e Bidu. Eles agradecem e retribuem, tá?

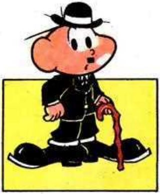
Niura Casco
Av. Ministro Laudo Ferreira de Camargo, 31
05537 - São Paulo - SP

A Niura precisa do *Cebolinha* n.º 13 pra completar a sua coleção. Quem quiser vender é só escrever pra ela no endereço acima, tá?



Aponira Soares Pereira
R. Godofredo Viana, 953
Imperatriz - MA

Esta nossa leitora de doze anos é fã do Cebolinha e quer trocar correspondência com outras meninas, principalmente de Portugal, que também gostem desse personagem.



Dorian Rose Gouveia
R. Almirante Alexandrino, 3780 Bloco E, entrada II, apto. S 102
20000 - Rio de Janeiro - GB

Esta nossa leitora de catorze anos pede uma história onde o Cebolinha apareça caracterizado como Charles Chaplin, de quem o seu irmãozinho gosta muito. Já anotamos o seu pedido, Dorian. A Dorian quer também trocar correspondência com leitores do Brasil, Portugal, França e Espanha, ou que falem o idioma desses países.

Mônica em JOSÉ! OH, JOSÉ!

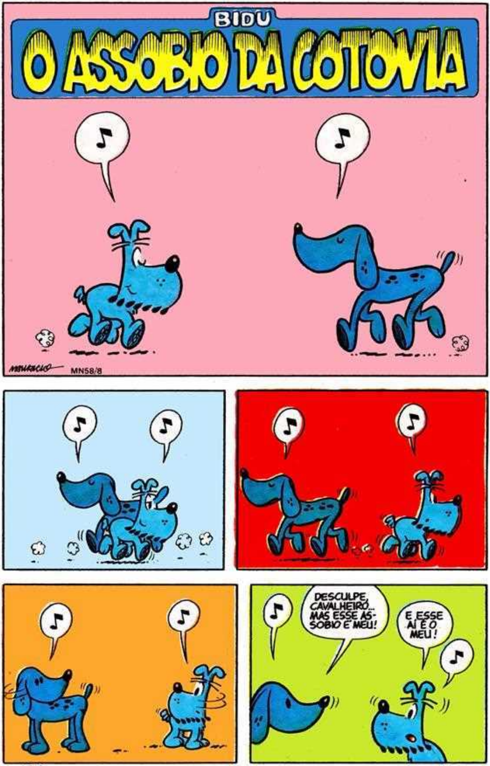
ELE É TÃO LINDO! TÃO BACANA!
PUXA, MAGALI! EU NUNCA VI VOCÊ FALANDO ASSIM!
MAS ELE MERECE!
AÍ, HEIN, MAGALI? GAMADA, HEIN?
EU, NÃO! QUEM DISSE PRA VOCÊ?
DESCULPE! ESQUEÇA O QUE EU FALEI!
AI, AI, AI!
QUE HOUVE, MAGALI?
ELE VEM VINDO! O JOSÉ VEM VINDO! SERÁ QUE ESTOU BEM?
MEU CABELO ESTÁ LEGAL?
CALMA! VOCÊ ESTÁ BEM, SIM!
NÃO É LINDO?

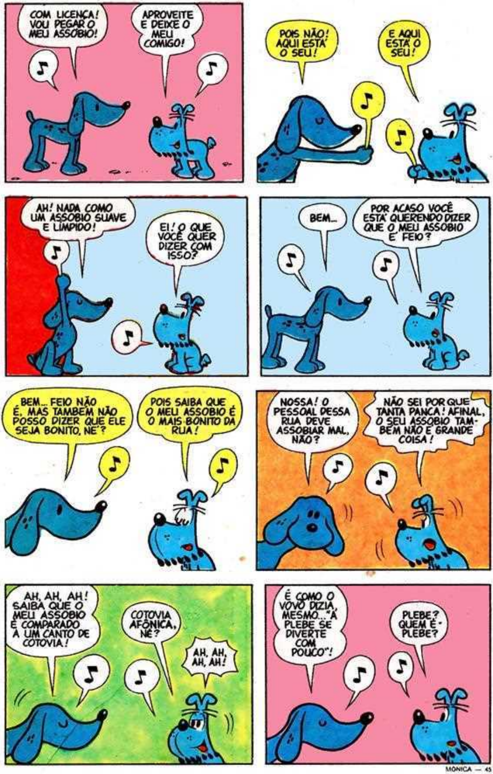
MAGALI, VOCÊ TEM CERTEZA DE QUE ESTÁ ENXERGANDO BEM?
CLARO!
MAS ESSE TAL ZÉ MAIS PARECE UMA MELANCIA!
E O QUE TEM ISSO? E, ALÉM DO MAIS, QUE CONFIANÇA É ESSA DE CHAMAR O JOSÉ DE ZÉ?
DESCUL-PE! NÃO CHAMO MAIS!
E AQUELE JEITÃO DE MELANCIA, DO JOSÉ! NÃO É LINDO?
BEM... SE VOCÊ ACHA...
EU GOSTARIA TANTO DE CO-NHECÊ-LO ME-LHOR!
UÉ... POR QUE NÃO VAI FALAR COM ELE?
SERÁ QUE ELE CONVER-SARIA CO-MIGO?
CLARO, POR QUE NÃO?

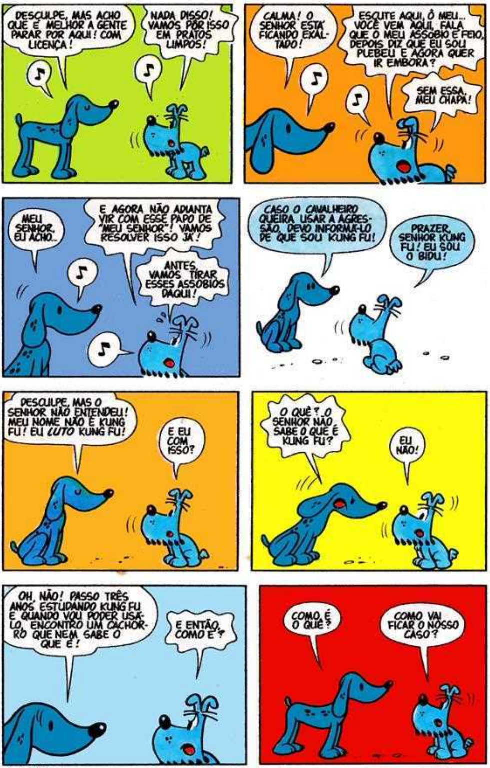
VOCÊ ME AJUDA, HEIN? AJUDA?
AJUDO... MAS AJUDAR COMO?
NO QUE EU VOU DIZER PRA ELE... DE QUE JEITO?
Ô, MAGALI... QUE É ISSO? VOCÊ É TÃO FALADEIRA...
O QUÊ? ESTÁ DIZENDO QUE EU SOU FALADEIRA?
NÃO, NÃO!
AH, BOM! MAS O QUE É QUE EU VOU FALAR PRA ELE?
É SIMPLES! VOCÊ CHEGA E FALA "OI"!
SÓ "OI"? Ô, MÔNICA! O JOSÉ MERECE MUITO MAIS!
ENTÃO, DIGA "BOM DIA"!
TAMBÉM É POUCO!
PUXA! ENTÃO, RECITE UMA POESIA PRA ELE!

É ISSO! BOA IDEIA! EU VOU RECITAR UMA POESIA PRA ELE!
APOSTO COMO O JOSÉ VAI ADORAR!
MAS...
E EU TENHO EM CASA UM LIVRO DE POESIAS ÓTIMO PRA ISSO! ESPERE AÍ QUE EU VOU BUSCAR!
AQUI ESTÁ! E ATÉ JÁ ESCOLHI A POESIA QUE VOU RECITAR!
É ASSIM... ESCUTE SÓ...
OLHE... EM VEZ DE RECITAR PRA MIM, RECITE PARA O JOSÉ! ELE VEM VINDO!
AI!
SERÁ QUE ESTOU BEM?
CLARO, MAGA!
VOCÊ QUER RECITAR PRA MIM?
QUE É ISSO, MAGALI? FIQUE AÍ E RECITE!

NHAC! NHAC!
AÍ ESTÁ ELE! COMECE!
"QUANDO VOCÊ PASSA, O SOL BRILHA MAIS FORTE... O CÉU FICA MAIS AZUL..."
NHAC! NHAC!
NHAC! NHAC! NHAC!
"OS PASSARINHOS CANTAM E AS FLORES SE ABREM, QUANDO VOCÊ PASSA..."
UÉ! MAGALI! POR QUE VOCÊ PAROU?
AQUELE BOBÃO! NEM LIGOU PRA MINHA POESIA! SÓ COMIA! DETESTO GENTE QUE SÓ PENSA EM COMER!
FIM

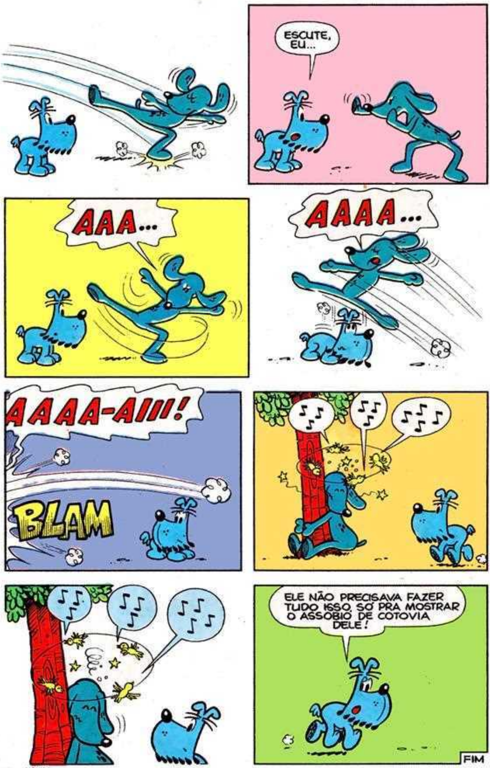

BIDU
O ASSOBIO DA COTOVIA
MAURICIO
MN58/8
DESCULPE, CAVALHEIRO... MAS ESSE AS-SOBIO É MEU!
E ESSE AÍ É O MEU!


COM LICENÇA! VOU PEGAR O MEU ASSOBIO!
APROVEITE E DEIXE O MEU COMIGO!
POIS NÃO! AQUI ESTÁ O SEU!
E AQUI ESTÁ O SEU!
AH! NADA COMO UM ASSOBIO SUAVE E LÍMPIDO!
EI! O QUE VOCÊ QUER DIZER COM ISSO?
BEM...
POR ACASO VOCÊ ESTÁ QUERENDO DIZER QUE O MEU ASSOBIO É FEIO?
BEM... FEIO NÃO É, MAS TAMBÉM NÃO POSSO DIZER QUE ELE SEJA BONITO, NÉ?
POIS SAIBA QUE O MEU ASSOBIO É O MAIS BONITO DA RUA!
NOSSA! O PESSOAL DESSA RUA DEVE ASSOBIAR MAL, NÃO?
NÃO SEI POR QUE TANTA PANCA! AFINAL, O SEU ASSOBIO TAMBÉM NÃO É GRANDE COISA!
AH, AH, AH! SAIBA QUE O MEU ASSOBIO É COMPARADO A UM CANTO DE COTOVIA!
COTOVIA AFÔNICA, NÉ?
AH, AH, AH, AH!
É COMO O VOVÔ DIZIA, MESMO... "A PLEBE SE DIVERTE COM POUCO"!
PLEBE? QUEM É PLEBE?



DESCULPE, MAS ACHO QUE É MELHOR A GENTE PARAR POR AQUI! COM LICENÇA!
NADA DISSO! VAMOS PÔR ISSO EM PRATOS LIMPOS!
CALMA! O SENHOR ESTÁ FICANDO EXALTADO!
ESCUTE AQUI, Ô MEU... VOCÊ VEM AQUI, FALA QUE O MEU ASSOBIO É FEIO, DEPOIS DIZ QUE EU SOU PLEBEU E AGORA QUER IR EMBORA?
SEM ESSA, MEU CHAPA!
MEU SENHOR, EU ACHO...
E AGORA NÃO ADIANTA VIR COM ESSE PAPO DE "MEU SENHOR"! VAMOS RESOLVER ISSO JÁ!
ANTES, VAMOS TIRAR ESSES ASSOBIOS DAQUI!
CASO O CAVALHEIRO QUEIRA USAR A AGRESSÃO, DEVO INFORMÁ-LO DE QUE SOU KUNG FU!
PRAZER, SENHOR KUNG FU! EU SOU O BIDU!
DESCULPE, MAS O SENHOR NÃO ENTENDEU! MEU NOME NÃO É KUNG FU! EU *LUTO* KUNG FU!
E EU COM ISSO?
O QUÊ? O SENHOR NÃO SABE O QUE É KUNG FU?
EU NÃO!
OH, NÃO! PASSO TRÊS ANOS ESTUDANDO KUNG FU E QUANDO VOU PODER USÁ-LO, ENCONTRO UM CACHORRO QUE NEM SABE O QUE É!
E ENTÃO, COMO É?
COMO É O QUÊ?
COMO VAI FICAR O NOSSO CASO?

EPA! O SENHOR DEVE ESTAR ENGANADO! NÃO TENHO CASO NENHUM... SOU UM HOMEM CASADO E NUNCA PENSEI...
EU ESTOU FALANDO SOBRE O NOSSO ASSOBIO!
AH! ISSO É COISA DO PASSADO! COM LICENÇA!
FUGINDO, NÉ, SEU COVARDE?
MEU SENHOR, NÃO ME FAÇA MOSTRAR MEUS CONHECIMENTOS DE KUNG FU EM SUA PESSOA!
É! JÁ VI TUDO! VOCÊS, RIQUINHOS, SÃO BONS DE CONVERSA, MAS NA HORA DA BRIGA, DÃO DE PINOTE!
BEM... DEPOIS NÃO DIGA QUE NÃO AVISEI!
PREPARE-SE!
IIIIIIÁÁÁÁÁÁÁÁÁÁÁÁÁÁ!


ESCUTE, EU...
AAA...
AAAA...
AAAA-AIII!
BLAM
ELE NÃO PRECISAVA FAZER TUDO ISSO SÓ PRA MOSTRAR O ASSOBIO DE COTOVIA DELE!
FIM

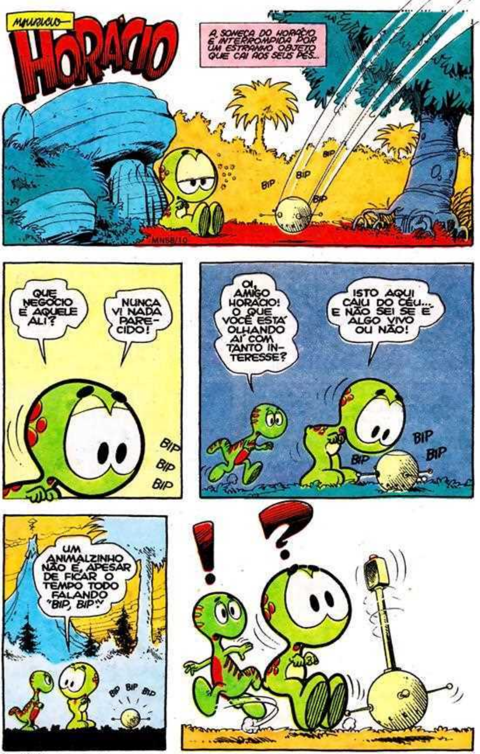
conheça e domine os segredos da hipnose!
Criado especialmente para qualquer pessoa que, sem nenhum estudo prévio (bastando saber ler e escrever), pode beneficiar-se, dentro do âmbito de sua vida, com o conhecimento e o domínio de técnicas fáceis como hipnotismo, hipnoterapia, sugestão e auto-sugestão, poder mental, magnetismo pessoal, memória, auto-análise, conhecimento das pessoas, etc.
APRENDA A DESENVOLVER AS BASES DO ÊXITO
E em pouco tempo dominará a maravilhosa arte da vida.
MENTE
MEMÓRIA
VONTADE
Comece HOJE MESMO!... GRÁTIS e sem compromisso solicite informação ilustrada que lhe dará alguns conhecimentos prévios.
Universal Center
Caixa Postal 24042
ZC. 09 - Tijuca
RIO DE JANEIRO - GB
Solicito folheto de HIPNOTISMO sem compromisso
MO/58
NOME
ENDEREÇO
CIDADE
ESTADO
C.E.P.
235

MAURICIO
CEBOLINHA em
O EQUILIBRISTA
VENHA VER
A MARAVILHOSA
EQUILIBRISTA!
SIGA A SETA
MN58/9
MALAVILHOSA EQUILIBLISTA?
VENHA VER
A MARAVILHOSA
EQUILIBRISTA!
SIGA A SETA
PENA QUE EU TENHA QUE LEVAR ESSAS COMPLAS PLA CASA, SENÃO EU IA VER ESSA EQUILI-BLISTA!
VENHA VE
A MARAVILH
EQUILIBRIS
SIGA A SE
VENHA VER
A MARAVILHOSA
EQUILIBRISTA!
SIGA A SETA
MAS SE EU DEMOLAR SÓ UM POUQUINHO MINHA MÃE NEM VAI NOTAR A MINHA FALTA!

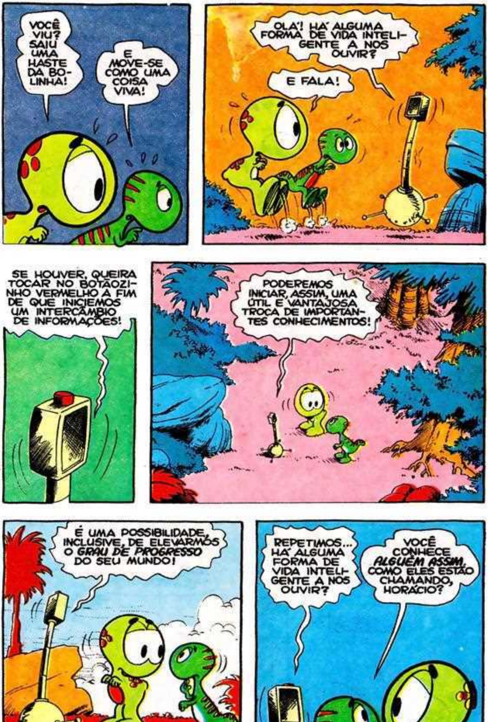
AU, AU, AU,
AU, AU !
MIAUUU!
UFA!
UFA! ESSA FOI QUASE! LÁ ESTÁ OUTLA SETA...
VENHA VER A MARAVILHOSA EQUILIBRISTA! SIGA A SETA

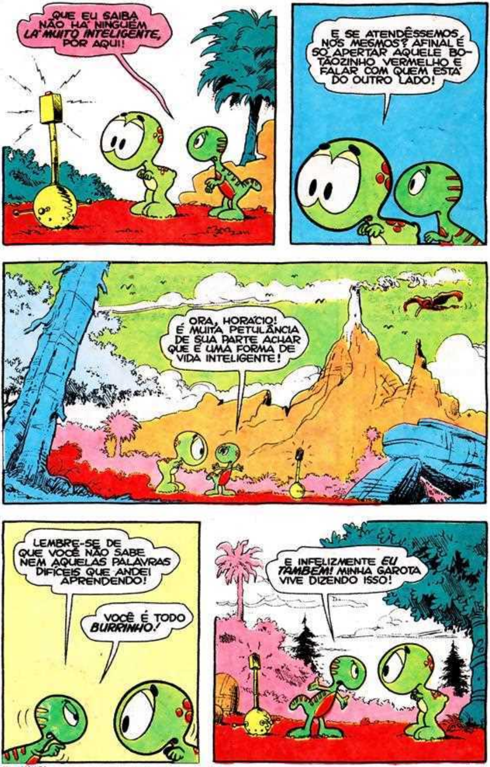
CUIDADO COM A POÇA
POÇA DE LAMA? GLÂNDE COISA!
CUIDADO COM A POÇA
QUE MAL UMA POÇA PODE FAZER?
?
!
MAIS UMA DESTAS, E EU DESISTO DE VER ESSA MALAVILHOSA EQUILIBLISTA!
CHEGUEI!
É AQUI
TEM ALGUÉM AÍ?
BLÉIM

QUEM ME CHAMA?
MÔNICA!
CEBOLINHA! O MEU PRIMEIRO FREGUÊS TINHA QUE SER VOCÊ?
NÃO INTELESSA! EU VIM AQUI FOI PALA VER O SEU NÚMELO!
HUM! ESTÁ BEM!
ATENÇÃO!
JÁ!
O QUÊ? EQUILIBLAR UM OVO NA COLHER?
CLARO! PENSA QUE É FÁCIL?
?
!
?
FIM

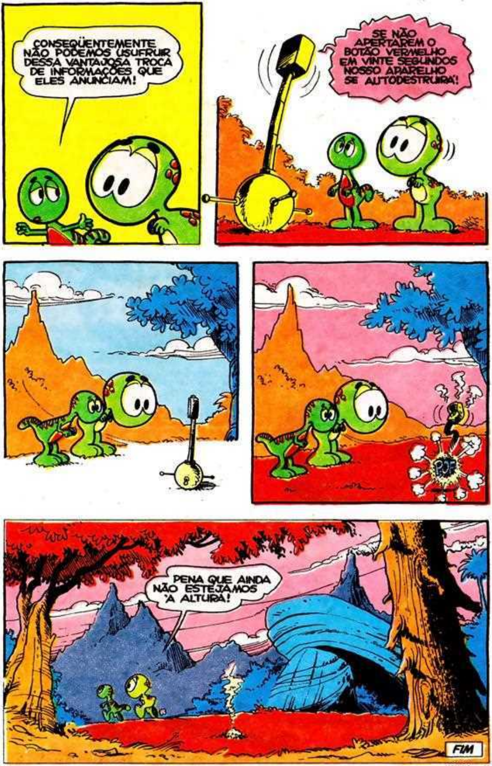


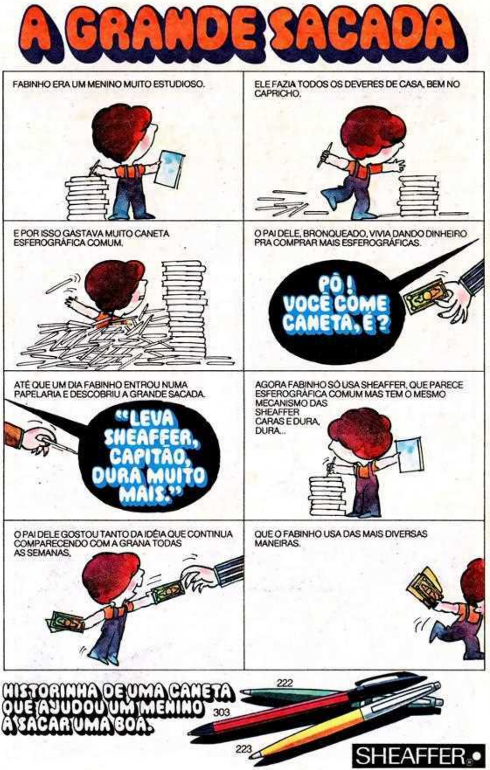
Mauricio
HORÁCIO
A SONECA DO HORÁCIO É INTERROMPIDA POR UM ESTRANHO OBJETO QUE CAI AOS SEUS PÉS...
BIP
BIP
BIP
BIP
MN58/10
QUE NEGÓCIO É AQUELE ALI?
NUNCA VI NADA PARECIDO!
BIP
BIP
BIP
OI, AMIGO HORÁCIO! O QUE VOCÊ ESTÁ OLHANDO AÍ COM TANTO INTERESSE?
ISTO AQUI CAIU DO CÉU... E NÃO SEI SE É ALGO VIVO OU NÃO!
BIP
BIP
BIP
UM ANIMALZINHO NÃO É, APESAR DE FICAR O TEMPO TODO FALANDO "BIP, BIP"!
BIP
BIP
BIP
!
?

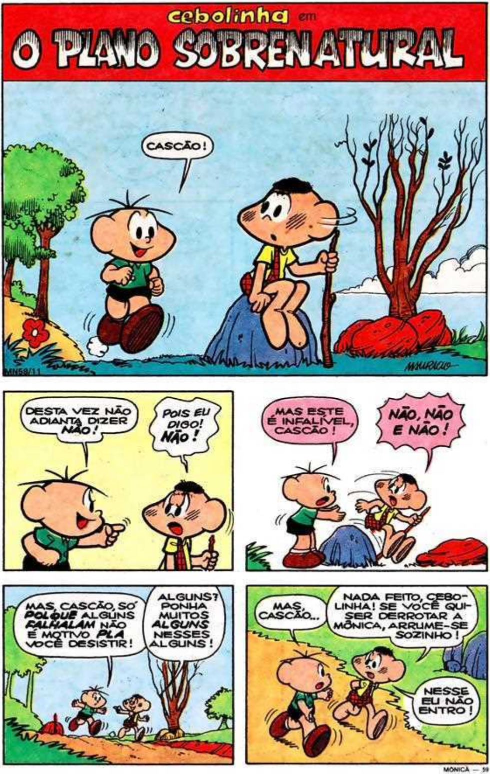

VOCÊ VIU? SAIU UMA HASTE DA BO-LINHA!
E MOVE-SE COMO UMA COISA VIVA!
OLÁ! HÁ ALGUMA FORMA DE VIDA INTELI-GENTE A NOS OUVIR?
E FALA!
SE HOUVER, QUEIRA TOCAR NO BOTÃOZI-NHO VERMELHO A FIM DE QUE INICIEMOS UM INTERCÂMBIO DE INFORMAÇÕES!
PODEREMOS INICIAR, ASSIM, UMA ÚTIL E VANTAJOSA TROCA DE IMPORTAN-TES CONHECIMENTOS!
É UMA POSSIBILIDADE, INCLUSIVE, DE ELEVARMOS O GRAU DE PROGRESSO DO SEU MUNDO!
REPETIMOS... HÁ ALGUMA FORMA DE VIDA INTELI-GENTE A NOS OUVIR?
VOCÊ CONHECE ALGUÉM ASSIM, COMO ELES ESTÃO CHAMANDO, HORÁCIO?



QUE EU SAIBA NÃO HÁ NINGUÉM *LÁ MUITO INTELIGENTE*, POR AQUI!
E SE ATENDÊSSEMOS NÓS MESMOS? AFINAL É SÓ APERTAR AQUELE BOTÃOZINHO VERMELHO E FALAR COM QUEM ESTÁ DO OUTRO LADO!
ORA, HORÁCIO! É MUITA PETULÂNCIA DE SUA PARTE ACHAR QUE É UMA FORMA DE VIDA INTELIGENTE!
LEMBRE-SE DE QUE VOCÊ NÃO SABE NEM AQUELAS PALAVRAS DIFÍCEIS QUE ANDEI APRENDENDO!
VOCÊ É TODO *BURRINHO!*
E INFELIZMENTE *EU TAMBÉM!* MINHA GAROTA VIVE DIZENDO ISSO!


CONSEQÜENTEMENTE NÃO PODEMOS USUFRUIR DESSA VANTAJOSA TROCA DE INFORMAÇÕES QUE ELES ANUNCIAM!
SE NÃO APERTAREM O BOTÃO VERMELHO EM VINTE SEGUNDOS NOSSO APARELHO SE AUTODESTRUIRÁ!
POF
PENA QUE AINDA NÃO ESTEJAMOS À ALTURA!
FIM

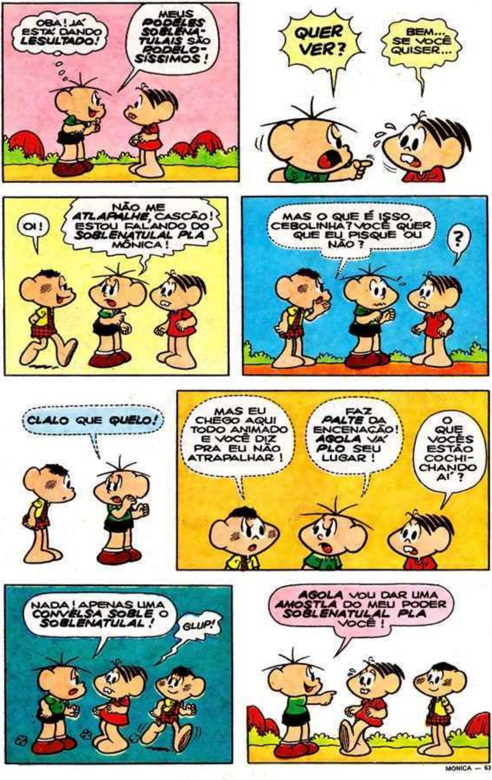

A GRANDE SACADA
FABINHO ERA UM MENINO MUITO ESTUDIOSO.
ELE FAZIA TODOS OS DEVERES DE CASA, BEM NO CAPRICHO.
E POR ISSO GASTAVA MUITO CANETA ESFEROGRÁFICA COMUM.
O PAI DELE, BRONQUEADO, VIVIA DANDO DINHEIRO PRA COMPRAR MAIS ESFEROGRÁFICAS.
PÔ! VOCÊ COME CANETA, É?
ATÉ QUE UM DIA FABINHO ENTROU NUMA PAPELARIA E DESCOBRIU A GRANDE SACADA.
"LEVA SHEAFFER, CAPITÃO, DURA MUITO MAIS."
AGORA FABINHO SÓ USA SHEAFFER, QUE PARECE ESFEROGRÁFICA COMUM MAS TEM O MESMO MECANISMO DAS SHEAFFER CARAS E DURA, DURA...
O PAI DELE GOSTOU TANTO DA IDÉIA QUE CONTINUA COMPARECENDO COM A GRANA TODAS AS SEMANAS,
QUE O FABINHO USA DAS MAIS DIVERSAS MANEIRAS.
HISTORINHA DE UMA CANETA QUE AJUDOU UM MENINO A SACAR UMA BOA.
222
303
223
SHEAFFER


cebolinha em
O PLANO SOBRENATURAL
CASCÃO!
MN59/11
MAURICIO
DESTA VEZ NÃO ADIANTA DIZER NÃO!
POIS EU DIGO! NÃO!
MAS ESTE É INFALÍVEL, CASCÃO!
NÃO, NÃO E NÃO!
MAS, CASCÃO, SÓ POLQUE ALGUNS FALHALAM NÃO É MOTIVO PLA VOCÊ DESISTIR!
ALGUNS? PONHA MUITOS ALGUNS NESSES ALGUNS!
MAS, CASCÃO...
NADA FEITO, CEBOLINHA! SE VOCÊ QUISER DERROTAR A MÔNICA, ARRUME-SE SOZINHO!
NESSE EU NÃO ENTRO!

MAS EU PLECISO DE VOCÊ PLA ME DAR OS SINAIS!
SINAIS? QUE SINAIS?
AH! CULIOSO, HEIN? MAS EU SÓ CONTO SE VOCÊ ENTLAR NO PLANO!
Ô, CEBOLINHA! NÃO ME DEIXE CURIOSO!
SINTO MUITO, CASCÃO! SÓ POSSO CONTAR PLA QUEM ME AJUDAR!
VOCÊ VIU O XAVECO POR AÍ?
O XAVECO? PRA QUÊ?
Ô, CEBOLINHA! NÃO ME DEIXE CURIOSO!
VOCÊ VAI TER CORAGEM DE COLOCAR O XAVECO NUM PLANO PRA DERROTAR A MÔNICA?
UÉ! E O QUE EU POSSO FAZER?
MAS O XAVECO NÃO TEM PRÁTICA! ISSO É UMA FALTA DE CONSIDERAÇÃO PARA COMIGO!
MAS VOCÊ NÃO QUER ENTLAR!
OLHE, VOU QUEBRAR O SEU GALHO DESTA VEZ PORQUE NÃO POSSO DEIXAR VOCÊ ENTRAR NUMA DESSAS COM UM AJUDANTE AMADOR!
OBLIGADO! OBLIGADO!
E AGORA ME DIGA... QUE SINAIS SÃO ESSES, HEIN?
BEM... O NEGÓCIO É O SEGUINTE...
VOCÊ SABE PISCAR?

SEI!
ÓTIMO! POIS SAIBA QUE DESTA VEZ VOU DELOTAR A MÔNICA COM O SOBLENATULAL!
COMO?
É SIMPLES! VOU DIZER PLA ELA QUE EU CONSEGUI ALANJAR UM ENOLME PODER MENTAL!
AINDA NÃO ENTENDI NADA!
BEM... É MELHOR EU DAR UM EXEMPLO!
ESTÁ VENDO ESTA PEDLINHA AQUI?
ESTOU!
ENTÃO AGOLA IMAGINE QUE SOU A MÔNICA ESCONDENDO ESTA PEDLA EM UMA DAS MÃOS!
SE ELA ESCONDER NA MÃO DILEITA, VOCÊ PISCA O OLHO DILEITO E A MESMA COISA COM A MÃO ESQUELDA!
E ONDE VOCÊ ENTRA NISSO?
SOU EU QUEM VAI ADIVINHAR ONDE ELA ESCONDEU A PEDLA!
AH! VOCÊ ESPERA UMA PISCADINHA MINHA PRA ADIVINHAR, NÉ?
ISSO MESMO!

MUITO BONITO! AGORA ME DIGA COMO VOCÊ PRETENDE DERROTAR A MÔNICA COM ESSA MAGICAZINHA!
OLÁ, CASCÃO! VOCÊ NÃO SABE QUE MULHER MOLE DE MEDO DO SOBLENATULAL?
MAS E DAÍ?
DAÍ, QUE EU VOU FALAR PLA MÔNICA QUE TENHO UM INCLÍVEL PODER SOBLENATULAL E ELA VAI FICAR COM MEDO DE MIM!
É! ELA FICA COM MEDO DE VOCÊ! E EU, QUE PISQUEI, CONTINUO APANHANDO!
NÃO SE PLEOCUPE! EU DIGO QUE VOCÊ É MEU PLOTEGIDO!
AGORA MELHOROU! QUANDO COMEÇAMOS?
AGOLA! VAMOS PLOCULAR A MÔNICA!
OLHE A MÔNICA ALI!
AGOLA VOCÊ FICA AQUI! DEPOIS VOCÊ CHEGA!
OI, MÔNICA! SABE DA NOVIDADE?
NÃO!
POIS EU AGOLA TENHO PODÊLES SOBLENATULAIS! TENHO UM GLANDE PODER MENTAL!
AH,AH,AH! QUEM DISSE ISSO PRA VOCÊ?
NÃO BLINQUE COM O SOBLENATULAL, MÔNICA!
EI, CEBOLINHA! NÃO FALE ASSIM! EU TENHO MEDO DESSA PALAVRA... SOBRENATURAL! ELA ME DÁ UM FRIO NA BARRIGA!


OBA! JÁ ESTÁ DANDO LESULTADO!
MEUS PODÉLES SOBLENATULAIS SÃO PODELOSÍSSIMOS!
QUER VER?
BEM... SE VOCÊ QUISER...
OI!
NÃO ME ATLAPALHE, CASCÃO! ESTOU FALANDO DO SOBLENATULAL PLA MÔNICA!
MAS O QUE É ISSO, CEBOLINHA? VOCÊ QUER QUE EU PISQUE OU NÃO?
?
CLALO QUE QUELO!
MAS EU CHEGO AQUI TODO ANIMADO E VOCÊ DIZ PRA EU NÃO ATRAPALHAR!
FAZ PALTE DA ENCENAÇÃO! AGOLA VÁ PLO SEU LUGAR!
O QUE VOCÊS ESTÃO COCHICHANDO AÍ?
NADA! APENAS UMA CONVÉLSA SOBLE O SOBLENATULAL!
GLUP!
AGOLA VOU DAR UMA AMOSTLA DO MEU PODER SOBLENATULAL PLA VOCÊ!

PEGUE ESSA **PEDLA**!
AGOLA ESCONDA A **PEDLA** NUMA DAS SUAS MÃOS! ENQUANTO ISSO VOU **CONCENTLAR** MEU PODER MENTAL EM SUAS MÃOS!
PRONTO!
AGOLA VOCÊ VAI VER!
ESTÁ NA MÃO **ESQUELDA**!
PUXA! POSSO ESCONDER DE NOVO?
POR QUÊ? DUVIDA DO MEU PODER **SOBLENATULAL**?
NÃO, NÃO! É QUE VOCÊ SABE COMO É... NÓS, MULHERES, SOMOS CURIOSAS, NÉ?
CLALO! E VOCÊ PODE ESCONDER MIL VEZES, QUE EU ADIVINHO!
PRONTO!
NA **DILEITA**!
NOSSA! VOCÊ SABE MESMO!

CLALO! MEU PODER SOBLENATULAL É IMENSO! ISSO É APENAS UMA AMOSTLA!
MEU PODER ME DÁ FOLÇAS PLA LEVANTAR UM CALO SÓ COM A FOLÇA DA MENTE!
P-PUXA! QUE BOM, NÃO?
E UM CALA COM UM PODER SOBLENATULAL DESSES NÃO PODE SER PELTULBADO POR GALOTA NENHUMA!
CLARO!
CLARO!
E O CASCÃO É MEU PLOTEGIDO! NÃO VOU GOSTAR QUE O PELTULBEM, TAMBÉM!
CLARO!
E NÃO ADIANTA FAZER NADA ESCONDIDO! O CEBOLINHA VÊ TUDO!
EU VEJO TUDO!
TUDO?
SIM! A VISÃO DE RAIO X DO SUPER-HOMEM PERTO DA VISÃO DO CEBOLINHA, É FICHINHA!
SIM! EU VEJO TUDO O QUE QUELO!
SEU INDECENTE!
COM PODERES SOBRENATURAIS OU NÃO, EU NÃO VOU PERMITIR QUE UM GAROTINHO FIQUE ME OLHANDO DESSE JEITO!
FIM

ABRIL 25 ANOS

Editor e Diretor:
VICTOR CIVITA

Diretor de Publicações:
Roberto Civita

GRUPO DE PUBLICAÇÕES INFANTO-JUVENIS:
Diretor: Claudio de Souza
Vice-Diretor: Angelo Rossi
Diretor Editorial: Waldyr Igayara

Mônica

Fevereiro de 1975 - n.º 58

REDAÇÃO:

Redatora-chefe: Ruth Rocha
Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme
Secretário de Produção: Eduardo Octaviano
Redatora: Sonia Robatto
Coordenadores de Redação: Odair Bernabé, Maria Christina Pinheiro, Sara Nachmanowicz.
Assistentes de Redação: Dorival Vitor Lopes, Júlio Andrade Filho, José Geraldo A. Soares Filho, José B. Pompilio de Lima, José Eduardo Mendonça, Walter Sagardoy.
Chefes de Arte: Jorge Kato (Estúdio de Ilustração), Carlos Gomes de Freitas II (Estúdio Revistas Disney), Cesar Roberto Sandoval (Estúdio Revistas Infanto-Juvenis), Primaggio Mantovi (Estúdio de Histórias em Quadrinhos).
Desenhistas: Alberto Llinares, Isao Sugimura, Luiz Podavin, Michio Yamashita, Paulo Gomes Tenente, Ovio Codecco, Adão Souto Veiga.
Assistentes de Arte: Adilson Fernandes, Luiz Carlos de Castro, Natanael Aleixo Soares, Nivaldo Ramos Pissai.
Assistentes de Produção: Aylton Carrijo de Menezes, Dirceu B. Martins.
Colaboradores: Alberto Maduar, Alvaro de Moya, Avelino Guedes, Brasilio Machado da Luz, Carlos Alberto de Oliveira, Carlos Avallone, Carlos Edgard Herrero, Eduardo C. Pereira, Elizabeth Sigoli, Euclides de Andrade, Francisco H. Diana de Araujo, Ivan Saidenberg, Joerly Nascimento Santos, Manuel Hipólito G. Ferreiro, Moacir Soares, José Fioroni Rodrigues, Napoleão Figueiredo, Nilton Lyra, Reinaldo de Oliveira, Renato Canini, Rodolfo Zalla, Rubens Cordeiro, Selma Bertolino, Sergio Lima, Sideral Machado da Luz, Walmir A.de Oliveira, Waldir Wey.
Arquivo Editorial: Elena Lovisolo, Juan F. Jareño e Ida dos Anjos Martins.

EQUIPE DO ESTÚDIO MAURICIO DE SOUSA:

Alice Keico Takeda, Alvin Lacerda Filho, Amélia Mihara, Emy T. Yamauchi, Kazuo Yamassaki, Marcia Regina Marchesini, Marcio Roberto de Sousa, Olga M. Ogassawara, Paulo Teodoro Domingos, Sérgio Tibúrcio Graciano, Sidnei Losano Salustre e Yara Maura Silva.

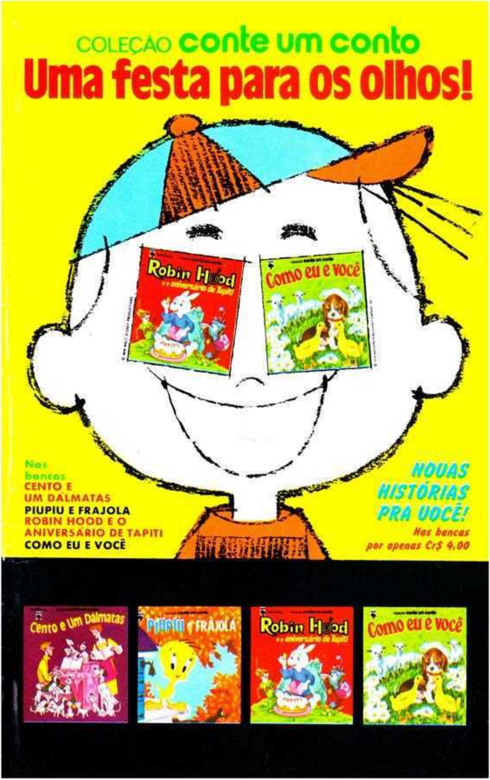
DEPARTAMENTO COMERCIAL:

Gerente de Marketing: Gianfranco Biazzi
Publicidade: São Paulo: Renato Lima; Rio: Italo Gargiullo, Claudio Cidade.
Promoções: Carlos Arruda (gerente), Roberto W. Andrews (assistente), Sergio J. Cântara (chefe de arte), José Moreno Cappucci (assistente de arte).

Diretor Responsável: S. Fukumoto.

MÔNICA é uma publicação mensal da EDITÔRA ABRIL LTDA. Redação: av. Brig. Faria Lima, 1476, 12.º andar, fone: 211-8844. Administração: r. Emilio Goeldi, 575, caixa postal 2372. Telex 021 553. End. teleg.: EDITABRIL - São Paulo. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Preço da assinatura: o mesmo do exemplar avulso com mais o frete registrado de superficie ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do periodo desejado (máximo de um ano, minimo de seis meses). Ninguém está credenciado a angariar assinaturas: se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo: av. Tiradentes, 1391; r. São Domingos, 212; r. Antônio de Barros, 435; r. João Pereira, 197; r. Joaquim Floriano, 417; r. Domingos de Moraes, 1851; r. Barão de Campinas, 452; r. Oiapoch, 91; no ABC: r. 15 de Novembro, 107 (Sto. André); no Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141. Pedidos pelo correio: caixa postal 945, São Paulo. (Temos em estoque só as últimas seis edições.) Impressa e distribuida com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural e Industrial, São Paulo. Todos os direitos reservados. Publicação especialmente autorizada por Mauricio de Sousa Produções Ltda. Registrada na D.C.D.P. do D. Policia Federal sob n.- 042 P 209/73.

IVC


COLEÇÃO conte um conto
Uma festa para os olhos!
Robin Hood e o aniversário de Tapiti
Como eu e você
Nas bancas
CENTO E UM DÁLMATAS
PIUPIU E FRAJOLA
ROBIN HOOD E O ANIVERSÁRIO DE TAPITI
COMO EU E VOCÊ
NOVAS HISTÓRIAS PRA VOCÊ!
Nas bancas por apenas Cr$ 4,00
Cento e Um Dálmatas
Piupiu e Frajola
Robin Hood e o aniversário de Tapiti
Como eu e você

VIAJE pela
COMETA
Cesc